

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКУМ РАБОТЫ ДРАМАТУРГА С РЕЖИССЕРОМ»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Киноматюрат

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы;</p> <p>УК-3.3. Знает основные командные стратегии;</p> <p>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. Умеет выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>
------------------------------	---	--

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p>

		ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
--	--	--

Категория (группа) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Создание и публикация произведений драматургии	ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
Работа в составе творческого коллектива по созданию произведения аудиовизуального или сценического искусства	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	6, 8, 13, 14, 17, 18, 19

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничении	12, 15, 18
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	12, 13, 15
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	9, 16
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	1, 2, 7, 9,10, 11, 16, 20
ПКО-4	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	3, 4, 5
Всего		20

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Перечислите основные задачи драматурга в кинопроизводстве.	Драматург - анализирует тексты, проводит исследования и изучает тему фильма; - разрабатывает сюжет сценария; - задает характеры персонаже; - разрабатывает диалоги персонажей; - работает на драфтами сценария вплоть до окончательного варианта.	ПКО-1
2.	Перечислите основные задачи режиссера в кинопроизводстве.	Режиссер занимается - постановкой сценария; - работает с актерами; - выбирает подходящие костюмы и декорации совместно с художником-постановщиком; - выбирает освещение совместно с оператором-постановщиком; - утверждает техническую смету проекта совместно с продюсером; - руководит съемочным процессом; - руководит процессом монтажа; - руководит процессом озвучания.	ПКО-1
3.	На ком этапе начинается	Сотрудничество между	ПКО-4

	сотрудничество драматурга и режиссера в кинопроизводстве?	драматургом и режиссером начинается на начальном (первом) этапе с обсуждения идей и концепций фильма: драматург предлагает свой сценарий; режиссер предлагает свои идеи по поводу подхода к постановке фильма, выбору актеров и художественному оформлению.	
4.	В чем заключается взаимодействие драматурга и режиссера на этапе формирования актерского состава фильма?	Драматург, создавая текст сценария, имеет представление о характере и особенностях каждого персонажа. Драматург может дать рекомендации по возрасту и типу актеров, но в конечном итоге выбор актерского состава остается за режиссером.	ПКО-4
5.	В чем заключаются основные положения творческого процесса драматурга и режиссера во время репетиций и съемок фильма?	На репетициях и в процессе съемок драматург и режиссер обсуждают персонажей, анализируют действия и мотивы, ищут лучшие способы передать основные идеи сценария. Драматург может предложить различные варианты диалогов или изменения в структуре сценария, в то время как режиссер занимается визуальным решением каждой сцены.	ПКО-4
6.	Дайте определение понятию «сценарный портфель»	Сценарный портфель – это подборка сценариев, которые находятся в сценарной разработке студии.	УК-1
7.	Какие основные элементы должна включать сценарная заявка?	- логлайн; - синопсис; -развернутый синопсис или тритмент.	ПКО-1
8.	Дайте определение понятию «киносценарий».	Киносценарий — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, сериала. Киносценарий подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей с ремарками.	УК-1
9.	Какая форма киносценария применяется в кинопроизводстве на сегодняшний день?	На сегодняшний день в кинопроизводстве применяется Американская сценарная запись (Американка).	ПКО-1 ОПК-2

10.	Перечислите основные этапы производства кинофильма	<ul style="list-style-type: none"> - предпродакшн (подготовка); - продакшн (съемочный процесс); - постпродакшн (монтаж, тонировка или озвучание, цветокоррекция). 	ПКО-1
11.	Какие текстовые документы пишет режиссер фильма, опираясь на киносценарий?	<ul style="list-style-type: none"> - режиссерский сценарий; - режиссерская экспликация 	ПКО-1
12.	Почему в современном кинопроизводстве применяется американский формат сценарной записи?	Киносценарий – это очень специфический вид творчества. Он стоит на границе художественного творчества и производства. В сценарии, написанным в правильном американском формате, одна страница сценария будет равна одной минуте фильма на экране, именно американский формат лучше всего отвечает требованиям кинопроизводства с точки зрения экономических расчетов.	УК-2 УК-3
13.	Дайте определение понятию «кинорежиссер»?	Кинорежиссёр – одна из основных профессий в искусстве кино, руководящий участник процесса создания фильма, отвечающий за художественную, игровую и сценическую составляющие фильма.	УК-1 УК-3
14.	Дайте определение понятию «киносценарист»?	Киносценарист – одна из основных профессий в искусстве кино, автор сценария для фильма, сериала, анимационного фильма.	УК-1
15.	В чем отличие между сценаристом и писателем?	Работа сценариста похожа на писательскую, но есть большое отличие – его текст предназначен для воспроизведения в действии фильма, а не для обычного чтения. Для сценариев фильмов важно, чтобы происходящее было понятно без пояснений за кадром. Сценарист создает полное руководство того, что увидит в конечном итоге зритель.	УК-2 УК-3
16.	Перечислите основной состав съемочной группы.	<ul style="list-style-type: none"> - Автор сценария (сценарист) - Режиссер –постановщик - Оператор-постановщик - Художник-постановщик - Звукорежиссер 	ПКО-1 ОПК-2

		- Актерский состав - Продюсер	
17.	Дайте определение понятию «режиссерский сценарий».	Режиссерский сценарий – это рабочий сценарий с номерами сцен, диалогами и чертежами мизансцен, хронометражем и раскадровкой, который создается после написания литературного сценария и представляет собой монтажный план всего фильма.	УК-1
18.	Дайте определение понятию «кинофильм».	Кинофильм – это отдельное произведение киноискусства. В технологическом плане фильм представляет собой совокупность движущихся изображений, связанных единым сюжетом.	УК-1 УК-2
19.	Укажите этимологию слова «кинематограф».	Слово «кинематограф» пришло в русский язык из французского. Оно возникло путем сложения основ <i>cinema</i> и <i>graphie</i> , которые с древнегреческого переводятся как «движение» и «рисовать».	УК-1
20.	Дайте определение понятию «сценарный драфт»	Сценарный драфт – это очередной или окончательный вариант сценария, по которому расписывается КПП (календарно-постановочный план).	ПКО-1

1.5 Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

полное совпадение с верным ответом – 1 балл;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00 – 100%	17 – 20	отлично
75,00 – 84,99%	15 – 16	хорошо
65,00 – 74,99%	13 – 14	удовлетворительно
менее 64,99 %	12 и меньше	неудовлетворительно